



1. EN EL PLANO FÓNICO

Aliteración: Repetición de un sonido o varios iguales o parecidos en un verso, estrofa párrafo.

El ala aleve de su leve abanico (Rubén Darío)

Onomatopeya: aliteración que reproduce algún sonido de la naturaleza mediante procedimientos fonéticos repetitivos o mediante el ritmo.

*En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.* (Garcilaso)

Uco, uco, uco/ Abejaruco (Federico García Lorca)

*A la vera del camino/ hay una fuente de piedra/
y un cantarillo de barro/ glu, glu, glu, que nadie se lleva.* (A. Machado)

2. EN EL PLANO MORFO-SINTÁCTICO

Repetición o reduplicación: una misma palabra aparece varias veces en el mismo verso. Hay diversos tipos entre los que se encuentra la epanadiplosis y la epifora.

Un año más Señor, con tanto día
y con minuto tanto, tanto, tanto... (López de Zárate)

Anáfora: repetición de una misma palabra o sintagma al inicio de varios versos u oraciones.

*Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.* (Miguel Hernández)

*¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
Soledad, y está el agua en las orillas,
Soledad, y está el viento en la nube...?* (J. R. Jiménez)

Hipérbaton: alteración muy evidente del orden habitual de una frase.

*Cerca del Tajo en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura* (Garcilaso de la Vega)

*Sabe, si alguna vez tus labios rojos,
quema invisible atmósfera abrasada* (Bécquer)

Encabalgamiento: ruptura del ritmo sintáctico por razón del ritmo métrico; provoca que el sentido de la frase se complete en el siguiente verso.

*Con tanta mansedumbre el cristalino □
Tajo en aquella parte caminaba, □
que pudieran los ojos el camino □
determinar apenas que llevaba...* (Garcilaso de la Vega)



Asíndeton: supresión de conjunciones necesarias (da sensación de rapidez, viveza...)

En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. (Góngora).

Una bandada de gorriones salta, corre, va, viene, trina... (Azorín)

Polisíndeton: uso de más conjunciones de las necesarias.

Y avanza y levanta espumas,

y salta y confía,

y late en las aguas vivas,

y canta... (Vicente Aleixandre)

Paralelismo: repetición de una misma estructura sintáctica. Suele ir acompañada de anáfora. A veces se produce alguna variación en alguno de los elementos (generalmente el último). El más característico es el paralelismo de tres elementos (estructura trimembre). También los hay de dos elementos (E.bimembre) y de cuatro (E. cuatrimembre).

No perdono a la muerte enamorada,

no perdono a la vida desatenta,

no perdono a la tierra ni a la nada. (Miguel Hernández).

3. EN EL PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO

Sinonimia o metábole: acumulación de palabras sinónimas para reiterar un concepto.

Dolores, guerras, muertes, asolamiento... (F. Luis de León)

Epíteto: adjetivo que designa una cualidad inherente al sustantivo al que acompaña.

Por donde un agua clara con sonido

atravesaba el fresco y verde prado. (Garcilaso)

Hipérbole: exageración, visión desmesurada de un hecho.

Érase un hombre a una nariz pegado. (Quevedo)

Símil o comparación: comparación de dos elementos.

Como el toro he nacido

para el luto y el dolor... (Miguel Hernández)

Metáfora: es el más importante de los recursos poéticos. Consiste en la identificación entre una imagen (I) y un término real (R); se produce un cambio del significado propio de una palabra a otro sentido en virtud de una relación de semejanza. Hay diversos tipos:

Metáfora **R es I.** Es la más sencilla.

Nuestras vidas son los ríos



*que van a dar en la mar
que es el morir* (Jorge Manrique)

Metáfora **I de R.**

El nardo de tu pierna (Miguel Hernández)

Metáfora **R : I.**

Oh hermosura mortal, cometa al viento. (Lope de Vega)

Metáfora **pura**: Sólo aparece el término imaginario.

*Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene* (García Lorca)
(luna de pergamino=pandereta)

Metonimia: consiste en cambiar una palabra por otra no por su semejanza, sino por las relaciones de cercanía, causa-efecto o parte-todo que existen entre ellas: llamar espada a untorero; decir que "nos comimos el primer plato" (y no su contenido), o que alguien tiene "diez cabezas de ganado", "me he comprado un Velázquez" (un cuadro), "se tomó un Jerez".

*Tú, pueblo alegre y florido,
te irás llenando de sol,
de humo blanco, de humo azul,
de campanas y de idilio.* (Juan Ramón Jiménez)

En el texto se habla de "sol" en lugar de "luz de sol" (relación causa-efecto) o de "campanas" en lugar del "sonido de las campanas".

Prosopografía: descripción externa o física de una persona o animal. E

Platero es pequeño, peludo, suave... (J. R. Jiménez)

Etopeya: descripción de los rasgos morales, espirituales o de personalidad de alguien. acto segundo de Don Juan Tenorio.

Retrato: Figura que combina las dos anteriores, o sea, se describen rasgos físicos y morales de una persona.

Topografía: descripción de un lugar o paisaje.

Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas... (A. Machado)

Personificación o prosopopeya: figura que consiste en atribuir cualidades humanas a seres animados o inanimados.

*Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman.* (Bécquer)



Colegio
Compañía de María
Grupo Educativo Alfa
Jerez

FIGURAS RETÓRICAS

2º de ESO

Departamento de
Lengua castellana y
literatura